

Lit avec rangements style marin

Avant tout soucieux de fabriquer des meubles durables à partir de ressources renouvelables, Rémi nous détaille la conception de ce lit de capitaine, aux multiples rangements et démontable.

Par Rémi Cura

http://remi.cura.info/2015-01-01-modern_captain_bed/



INTRODUCTION

Les appartements parisiens sont bien petits, et le m² de plus en plus rare et cher (location : 300€/m²/an, achat : 8 k€/m²). Comme la situation ne va pas en s'améliorant, il est intéressant de bien aménager pour augmenter la fonctionnalité du logement.

A ce titre, les voiliers sont des exemples intéressants, car chaque chose a sa place et remplit sa fonction parfaitement. De plus l'environnement marin ne pardonne pas grand-chose, et c'est donc naturellement qu'on a tendance à construire pour durer.

Ainsi en est-il des meubles de marine, comme ce lit des années 1940.

Quelques fabricants en font des versions modernes qui sont hélas limitées (conception basée sur les vis d'assemblage, perte d'espace, pas de personnalisation, prix élevé).

Je propose de concevoir un lit avec rangements intégrés de grande contenance.

L'IMPORTANCE DE LA CONCEPTION

Nos projets exigent des dizaines ou des centaines d'heures passées à l'atelier à travailler le bois. Vu la quantité de temps et d'énergie, il semble logique d'apporter une part primordiale à la conception (design) du projet.

D'une part cela permet de gagner du temps en organisant mieux son travail à l'atelier et, d'autre part, un bon design évitera de gâcher ce temps en fabriquant quelque chose qui n'est pas adapté. Qui veut passer des jours à peaufiner un assemblage parfait au 1/10ème mm alors qu'il est mécaniquement mal choisi et cassera rapidement ?

Au-delà de l'aspect mécanique, la conception s'apparente à trouver la solution qui correspond le mieux à un ensemble de critères (esthétique, pratique, économique, mécanique...) parfois opposés.

La première question à se poser est donc celle du choix et de la pondération des critères.

UNE PHILOSOPHIE DE DESIGN : LE DURABILISME

J'ai choisi d'apporter une grande importance à la durabilité de l'objet à concevoir, démarche que j'appelle le durabilisme.

Les raisons sont d'ordre :

- théorique : un meuble matérialise une accumulation de travail et de connaissances qu'il convient de conserver et transmettre,
- écologique : un meuble durable construit en ressource auto-renouvelable - le bois massif - permet à notre espèce de ne pas gâcher des ressources qui ne sont pas infinies,
- et pratique : à quoi bon construire des meubles de basse qualité type IKEA pour un passionné du bois ?

Pour rendre un meuble (ou un autre projet) durable, il doit être fonctionnel et pleinement utilisable (ergonomique), conçu de façon robuste et en matériaux durables, et le plus simple possible (les choses simples sont plus faciles à entretenir et réparer).

LES CRITÈRES DU LIT DE CAPITAIN

Mes critères principaux pour la conception du lit (outre la durabilité) sont d'avoir un lit facilement démontable et transportable, d'un volume maximal sur lequel il est toutefois possible de monter sans aide, et pour lequel on puisse accéder aux rangements depuis un seul côté si nécessaire (tiroirs traversants).

Le lit utilise un matelas classique de 200x160 cm.

CHOIX DE CONCEPTION

On part sur une forme de pavé (volume maximal) de 90cm de hauteur au-dessus du matelas, hauteur sur laquelle coulissent des tiroirs de 20cm de haut (rangements) qui sont traversants (accessibilité).



Lit de marine, années 1940.



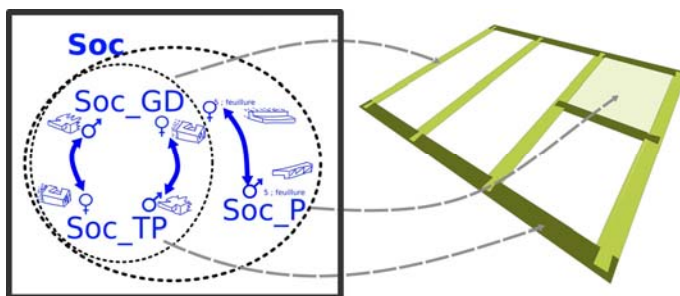
CONCEPTION DE MEUBLE

Les cloisons sont reliées par une ceinture qui tient en place le matelas (rigidité). Les lattes du sommier sont assemblées dans la ceinture (accessibilité, réparation possible). Tout le lit est posé sur un socle (inégalité du sol, structure).

Les assemblages sont ceux de l'ébénisterie traditionnelle : (faux) tenon-mortaise, aronde à plat et coulissante, rainure-languette, mi-bois, plus quelques vis-écrou pour la tension. Une nomenclature claire et hiérarchique est indispensable.

LE GRAPHE D'ASSEMBLAGE

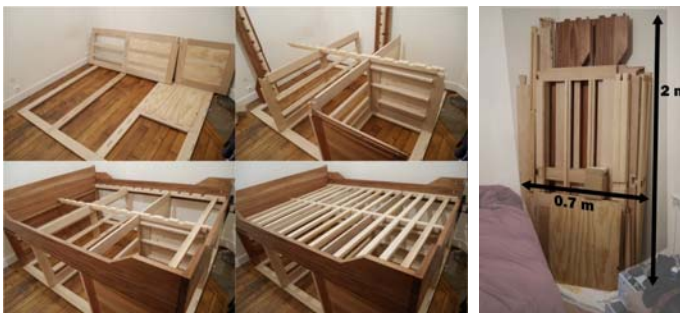
Lorsque le nombre de pièces est important et les assemblages complexes, je fais un graphe d'assemblage. Il s'agit d'un schéma sur lequel on note toutes les pièces, puis on relie les pièces par les assemblages. Cela permet de bien vérifier que tous les assemblages sont faits et dans le bon ordre.



RÉALISATION

Pour les assemblages répétitifs, les tracés sont faits numériquement (découpeuse laser ou impression puis collage de la feuille sur le bois). Une bonne partie des assemblages est faite à la main par nécessité. La colle utilisée est animale (nerf et os).

Les surfaces sont poncées, puis raclées et vernies mates.



Conformément aux critères initiaux, le volume démonté est faible.



tiroirs en cours

VOLUME DE RANGEMENTS

Le volume de stockage est d'environ 2 m³.



AUTRES PROJETS

Voici deux autres projets récents qui illustrent ce concept de conception.

D'abord une réinterprétation du jeu de quilles Molkky pour le rendre plus durable (essences, forme), plus difficile et plus esthétique.

http://remi.cura.info/ultra_molkky/



Ensuite un travail sur les planches à découper (essences, structure) pour les rendre plus fonctionnelles (légères, rigides, solides).

http://remi.cura.info/ultimately_functional_cutting_board/presentation/



RESSOURCES :

Livre sur le design de meuble appliqué : Design mobilier de Karine Mazeau aux éditions Eyrolles.

